

DOSSIER DE CANDIDATURE

2024

DSAA design, mention espace
Académie de Créteil | Lycée Chérioux
195, rue Grimau 94400 Vitry-sur-Seine
www.alternativesurbaines.org
dsaa.vitry@gmail.com

FORMATION
PUBLIQUE
EN DESIGN
D'ESPACE

DSAA alt-u
vitry
alternatives urbaines

REGARDER LE MONDE TEL QU'IL EST

Les métiers du design d'espace ne peuvent plus ignorer les informations scientifiques décisives publiées entre autres par le GIEC sur l'impact de l'activité humaine sur les équilibres fragiles du vivant. Ils sont aujourd'hui amenés à se recomposer de manière transdisciplinaire autour de la question cruciale de "l'habitabilité de la Terre".

Le DSAA Alternatives urbaines de Vitry-sur-Seine est une formation en design d'espace dédiée à la compréhension des bouleversements actuels de nos milieux, à l'échelle du monde comme à celle du quartier. Comment utiliser les outils de l'architecte, du paysagiste et du scénographe pour accompagner l'émergence de modes de vie socialement plus justes, plus attentifs au vivant et à l'écologie de nos relations ?

« ALTERNATIVES URBAINES » ?

Les alternatives urbaines correspondent à des manières d'aborder la conception d'espace qui diffèrent des méthodes traditionnelles. Elles ne sont pas un champ spécifique du design d'espace, de même que le DSAA de Vitry n'est pas une formation d'urbanisme. Si les projets qui y sont menés interrogent la transformation des situations construites et le grand bazar des villes contemporaines, c'est d'abord à partir des habitants, humains et non humains, dont les pratiques se tissent pour inventer de nouvelles manières d'habiter la Terre et construire des territoires propices à l'émancipation de chacun(e). En résonance avec des démarches déjà à l'œuvre dans les pratiques professionnelles émergentes, la formation invite les étudiants à s'ouvrir à de nouveaux modes de conception : autres manières d'appréhender la commande, travail de co-conception ou co-construction avec l'ensemble des usagers, attention particulière portée à la qualité des relations entre les personnes concernées par la mutation des situations en

jeu, prise en charge globale du projet grâce à des compétences transdisciplinaires mêlant - entre autres - pratique architecturale et paysagère, culture anthropologique et médiation.

Les étudiants sont amenés à s'interroger sur les dispositifs spatiaux et relationnels à favoriser pour permettre aux habitants concernés de construire de nouvelles autonomies à l'échelle du voisinage, de la rue ou du quartier, mais aussi de nouvelles solidarités à l'échelle métropolitaine, régionale ou mondiale.

A travers des notions fortes comme la convivialité (au sens d'Ivan Illich), l'équité et la diversité sociale, l'attention portée aux milieux et aux écosystèmes ou la sobriété énergétique heureuse, ils questionnent leur participation à la marche d'un monde qui, avec eux, est en train de basculer. Vers où, vers quoi, et avec qui ? C'est eux qui le vivront, eux qui nous le diront.

DE NOUVELLES POSTURES QUI APPELLENT DE NOUVEAUX MÉTIERS

Sur le terrain, les exemples de ces "manières différentes de faire" se sont multipliés en quelques années. Entre des stratégies de concertation et de participation habitante engagées aujourd'hui par certaines collectivités d'une part, et l'expérience plus radicale des ZAD de l'autre, en passant par des démarches "d'architecture de quartier", de "permanence architecturale", "d'urbanisme transitoire ou tactique", de réemploi et bien d'autres encore, l'éventail des approches alternatives n'a jamais été aussi large. En participant à des expériences variées, en réfléchissant aux tenants et aboutissants de ces tentatives déjà à l'œuvre aujourd'hui, les étudiants développent progressivement leur propre posture de concepteur d'espace, pour faire face aux grands enjeux sociaux et environnementaux.



CONTENU ET ORGANISATION DE LA FORMATION

Le DSAA fonctionne comme un bureau d'études pluridisciplinaire. Autour de l'atelier de projet, le travail est organisé sous forme de séminaires, de conférences, de workshops et de périodes de stages.

Les Workshops : chaque année est ponctuée de 1 à 3 workshops orientés autour de la construction et/ou d'opérations concrètes de médiation. Les ateliers sont co-animés par des collectifs, concepteurs ou constructeurs et sont en général menés sur des sites extérieurs, en situation réelle.

Les projets : tous les projets de conception proposés aux étudiants se font dans le cadre de partenariats pour prendre part à des situations réelles, autour de problématiques concrètes, sur des sites existants et visités, autour d'échanges avec les acteurs concernés par la situation.

Les invitations à l'atelier : le DSAA Alt-U reçoit régulièrement des intervenants extérieurs, aux profils et domaines d'activité extrêmement variés. Tous apportent leur regard singulier à travers leur pratique, leurs expériences de terrain et leurs réflexions.

Les séminaires d'immersion : voyage d'une semaine dans une région française pour comprendre quelles sont les relations spécifiques qui se tissent entre une communauté humaine et l'écologie de son territoire.

Les "Rencontres des Alternatives urbaines" : séminaire hors les murs de 2 jours, organisé par le DSAA Alt-U, auquel participe une douzaine d'invités autour d'une thématique définie par l'équipe pédagogique. Si elles sont organisées pour et avec l'aide des étudiants, ces rencontres sont publiques et permettent d'inviter en spectateurs des étudiants d'autres écoles ainsi que des professionnels.

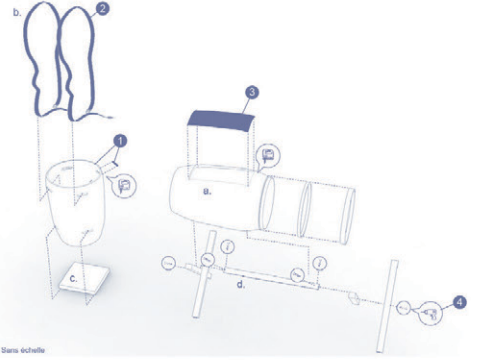
Au-delà de nos frontières : en général, nous parvenons à organiser un voyage à l'étranger tous les deux ans, pour partir à la rencontre de situations et de personnalités locales remarquables, en privilégiant là encore la recherche d'approches alternatives ancrées dans le territoire.

Les Mémoires de recherche : lors de leur 3e semestre, les étudiants sont largement mobilisés autour de la recherche, de la rédaction et de la fabrication d'un Mémoire personnel interrogeant une thématique et une problématique librement choisies. Ce travail est suivi par les enseignants de projet, de philosophie et de lettres.

Macro-projet : au 4e semestre, chaque étudiant développe un projet de fin d'études, pour lequel il choisit une situation qui l'intéresse (contexte, site, problématique, acteurs, etc.), et propose à partir de ses compétences de designer d'espace, une dynamique de transformation de cette situation qui est un manifeste de son approche personnelle.



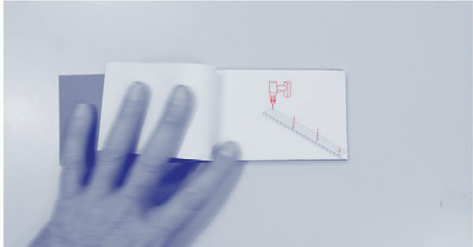
construire dans la convivialité



* Sans échelle



LE DÉBUT DE L'ÉTÉ...



PRINCIPAUX ENSEIGNEMENTS

Humanités modernes

Histoire critique de la modernité /
Lettres / Philosophie / Langue vivante
étrangère / Economie et gestion.

Pôle de recherche et création

Atelier de projet, d'expérimentation
et de recherche / Culture technique /
Pratiques plastiques / Stage en milieu
professionnel.

CANDIDATER



FIN MARS

Dossier de candidature
disponible en ligne

DÉBUT MAI

Date limite de retour
des dossiers

DÉBUT JUIN

Entretiens

DÉBUT JUILLET

Résultats définitifs

DÉBUT SEPTEMBRE

Rentrée scolaire

INTERVENANTS EXTÉRIEURS

De manière ponctuelle ou régulière, voilà quelques un.es de celles et ceux qui apportent ou ont apporté leur pierre au DSAA Alt - U : Thierry Paquot (philosophe de l'urbain), Dominique Mathieu (designer), Patrick Bouchain (architecte et scénographe), Vinciane Despret (philosophe), Alexandre Chemetoff (architecte-paysagiste), Tibo Labat (collectif Fertile), Etienne Delprat (collectif YA+K), Jean-Philippe Vassal (architecte), Christophe Bonneuil (historien), Geneviève Azam (économiste), Stephan Shankland (plasticien), Sébastien Marot (philosophe et historien), Gilles Tiberghien (nature, art, paysage), Agnès Sourrisseau (paysagiste), Marielle Macé (écrivaine), Benoit Santiard (designer graphique), Geneviève Pruvost (sociologue), Marie-Hélène Lafon (écrivaine), Paul Cox (illustrateur), Clément Poma (MONsTR), Manuel Charpy (historien), André Ravéreau (architecte), Daniel Jeanneteau (metteur en scène et scénographe), Nicolas Bonnenfant (Coloco), Emmanuelle Bouffé (jardinière-paysagiste), Elisa Dumay (De l'Aire), Alain Gras (anthropologue des techniques), Nina Santès (danseuse et chorégraphe), Maurice Chaudière (poète, philosophe et apiculteur alternatif), Sarah Piacentino (architecte et médiatrice CapaCités), Kheireddine Lardjam (metteur en scène), Manola Antonioli (philosophe), Antonin Defaÿ (Incroyables commestibles), Toméo Vergès (chorégraphe), Marc Armengaud (AWP), Nicolas Genest (Atelier Secousses), Barbara Glowczewski (anthropologue), Doris Buttignol (cinéaste), Paul-Emmanuel Loiret (architecte, construction terre)...

ALTERNATIVES URBAINES

DSAA DESIGN / MENTION ESPACE

DOSSIER DE CANDIDATURE 2024

FICHE DE RENSEIGNEMENTS

NOM : PRÉNOM :

DATE DE NAISSANCE : NATIONALITÉ :

ADRESSE :

.....

CODE POSTAL : VILLE :

N° DE TÉLÉPHONE : N° DE PORTABLE :

COURRIEL :

SCOLARITÉ ACTUELLE

N° INE (figurant sur le relevé de notes du baccalauréat) :

DIPLOME PRÉPARÉ :

ÉTABLISSEMENT :

VILLE : ACADÉMIE :

SCOLARITÉ ANTÉRIEURE

BACCALAURÉAT : ANNÉE D'OBTENTION :

LANGUE VIVANTE 1 : LANGUE VIVANTE 2 :

Date :

Signature :

ALTERNATIVES URBAINES

DSAA DESIGN / MENTION ESPACE

DOSSIER DE CANDIDATURE 2024

APPRÉCIATIONS DES ENSEIGNANTS

- o Très favorable
- o Favorable
- o Sans opposition

ÉTUDIANT | NOM :PRÉNOM :

PÔLE ARTS (Atelier de conception / Studio de création / Pratiques plastiques)
Nom du professeur, avis et signature :

.....

PÔLE HUMANITÉS MODERNES (Français / Philosophie)
Nom du professeur, avis et signature :

ALTERNATIVES URBAINES

DSAA DESIGN / MENTION ESPACE

DOSSIER DE CANDIDATURE 2024

MODALITÉS D'ADMISSIBILITÉ

Un dossier de candidature est à adresser au lycée Chérioux.

Pour être valide, ce dossier doit obligatoirement contenir les pièces suivantes :

- 1/ Copies des bulletins semestriels des trois années de scolarisation en DNMADe ou équivalent.
- 2/ Copies du relevé des notes obtenues au baccalauréat ou de l'examen de fin de second degré.
- 3/ Avis motivé des enseignants de la dernière année d'études (voir fiche pédagogique).
- 4/ Lettre de motivation personnelle d'une page dans laquelle le ou la candidate essaie de dire clairement ce qui l'intéresse dans la proposition pédagogique du DSAA alternatives urbaines et comment cela s'articule avec son parcours et son projet professionnel.
- 5/ Curriculum vitae (scolarité, expérience en stages, pratiques personnelles...)
- 6/ Dossier synthétique de travaux personnels : il présente des éléments choisis et brièvement commentés parmi des travaux menés en autonomie ou réalisés en classe ; les documents seront représentatifs d'une démarche de création (croquis, esquisses, maquettes, développement de projet et finalisation) et de l'ensemble du domaine de formation).

NB : Il ne sera pas rendu au candidat. Format A3 maximum.

7/ Deux enveloppes format courant affranchies au tarif lettre rapide et libellées à l'adresse du candidat.

Merci d'insérer l'ensemble des documents dans une pochette plastique pour en faciliter le traitement.

**Les dossiers complets devront parvenir
avant le 26 avril 2024 à l'adresse suivante :**

DSAA Alternatives Urbaines
LYCÉE ADOLPHE CHÉRIOUX
195, RUE JULIAN GRIMAU
94 408 VITRY-SUR-SEINE

L'admissibilité est prononcée par la commission d'affectation, présidée par le Chef d'établissement, au vu de l'ensemble des documents précités, insérés dans le dossier de candidature transmis par voie postale.

ALTERNATIVES URBAINES

DSAA DESIGN / MENTION ESPACE

DOSSIER DE CANDIDATURE 2024

MODALITÉS D'ADMISSION

Les candidats déclarés admissibles seront convoqués pour un entretien d'une quinzaine de minutes portant sur leur motivation à intégrer cette formation. Lors de cet entretien, le candidat présente une sélection de 3 à 5 projets (dont au minimum deux projets de bureau de création) et évoque des pôles d'intérêt personnels qui lui semblent résonner avec le DSAA alternatives urbaines.

**Les entretiens des candidats admissibles auront lieu au lycée Chérioux
du 28 au 31 mai 2024.**

NOTE AUX CANDIDATS :

Une liste de 12 étudiants admis ainsi qu'une liste complémentaire seront établies à l'issue de la phase d'admission.

La décision d'admission, d'inscription sur la liste d'attente ou la non-admission sera communiquée par courrier au candidat dans les meilleurs délais.

Les candidats sélectionnés en liste principale ou en liste supplémentaire s'engagent à fournir dès que possible une attestation de réussite au DNMADe ou à l'examen de même niveau.

CONDITIONS D'ADMISSION :

Le diplôme supérieur d'arts appliqués est inscrit au niveau I dans la nomenclature interministérielle des niveaux de formation (Master 1), il s'adresse aux étudiants titulaires d'un diplôme de niveau BAC + 3 minimum, dans les domaines du design, de l'architecture, du paysage, de la scénographie, de l'art...

Les candidats au titre de la voie de la formation professionnelle continue peuvent également déposer leur candidature en vue de la préparation au diplôme supérieur d'arts appliqués s'ils justifient de trois ans d'exercice professionnel effectif dans un emploi de niveau au moins égal à celui occupé par un titulaire du diplôme supérieur d'arts appliqués et dans un domaine d'activité correspondant au diplôme postulé.

Si vous avez des questions, vous pouvez nous contacter à l'adresse suivante :

dsaa.vitry@gmail.com



COMMENÇONS PAR VOIR LES CHOSES AUTREMENT

DSAA ALT-U / VITRY-SUR-SEINE / ALTERNATIVESURBAINES.ORG / @DSAAALTU